

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска
«Средняя общеобразовательная школа № 53»

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы _____ Т. Н. Корчилова
Приказ МБОУ г. Мурманска СОШ № 53
№ 254 от 31 августа 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая
программа
«Хоровое пение»
1-4 классы
срок реализации программы:
72 часа

Форма обучения: очная

Составитель:
Рогозина Наталья Николаевна
Учитель музыки

Мурманск 2023 год

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Концепция персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Мурманской области, утвержденная распоряжением Правительства Мурманской области от 06.03.2020г. №38-ПП;
6. Правила персонифицированного финансирования Мурманской области, утвержденные приказом министерства образования науки Мурманской области от 19.03.2020г. № 462;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Локальные и нормативные акты МБОУ г. Мурманска СОШ № 53.

Пояснительная записка

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации. Восприятие

искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции.

Организационные условия реализации программы

Особенности группы детей: возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 7–10 лет.

Общее количество часов и срок реализации образовательной программы: программа рассчитана 1 год (72 часа).

Периодичность и продолжительность занятий: один раз в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 40 мин, перерыв – 10 мин.) 36 учебных недель.

Нормы наполняемости группы: набор в группу производится на свободной основе – от 12 до 15 человек.

Форма обучения – очная.

Уровень программы: базовый уровень.

Направленность программы: художественная.

Цель:

развитие у обучающихся творческих способностей и художественного вкуса посредством обучения пению и приобщению к вокально-хоровому творчеству.

Задачи программы:

- Обучение основным вокальным приемам, развитие вокальных способностей учащихся;
- Развитие музыкально-творческих способностей: певческого голоса, музыкального слуха, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти, воображения, внимания.
- Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и духовно-нравственном развитии.
- Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, поддержка и развитие одаренных и талантливых учащихся.
-

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	ТЕМА	Часы		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2. Техника вокального мастерства				
2.1.	Основы певческого дыхания	2	4	6
2.2.	Естественно-разговорная певческая позиция	4	4	8
2.3.	Интонационная выразительность	4	5	9
2.4.	Ровность и непрерывность певческого дыхания	2	4	6
2.5.	Работа артикуляционного аппарата при пении		5	5
2.6.	Микрорезонирование	2	2	4
2.7.	Фразировка	4	5	9
2.8.	Исполнительские задачи хора	4	7	11
3.	Концертная деятельность	-	4	4

4.	Мероприятия воспитательного и познавательного характера	5	-	5
5.	Отчетные занятия	2	2	4
Итого:		30	42	72

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Форма занятия	Тема теоретического занятия	Кол-во часов	Тема практического занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1		теоретическое	Вводное занятие	1				наблюдение
2		теоретическое	Знакомство, разучивание репертуара.	1				наблюдение
3		теоретическое	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1				опрос
4		практическое			Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1		исполнение
5		практическое			Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1		исполнение
6		практическое			Вокальные упражнения.	1		исполнение

7		практическое			Звуковедение в производстве. Работа над тембровой окраской звука. Работа над репертуаром.	1		исполнение
8		практическое			Навыки пения сидя и стоя. Выразительность исполнения.	1		исполнение
9		практическое			Навык чистоты интонирования	1		исполнение
10		практическое			Интонирование унисона	1		исполнение
11 12		практическое			Работа над репертуаром.	2		исполнение
13 14		теоретическое	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	2				наблюдение
15		теоретическое	Единая манера звукообразования	1				изучение

16		теоретическое	Фиксированное звучание высоких нот.	1				изучение
17 18		теоретическое	Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	2				изучение
19 20		практическое			Звуковедение-кантилена. Работа над репертуаром.	2		исполнение
21 22		практическое			Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	2		исполнение
23 24		практическое			Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.	2		исполнение
25 26		практическое			Концертная деятельность – подготовка и выступление на праздниках.	2		Сдача вокальных партий
27 28		теоретическое практическое	Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.	1	Сохранение дыхания на продолжитель	1		исполнение

					ных фразах Работа над реперту аром.			
29 30		теоретическое	Слуховой контроль над интонированием. Усиление резонирования звука.	2				изучение
31 32		практическое			Единое формирование гласных и согласных звуков. «Опора» звука на дыхание в процессе пения. Подготовка к новому празднику.	2		Сдача вокальных партий
33 34		теоретическое	Выразительное пение с хорошей дикцией. Исполнять музыку, передавая её художественный смысл	2				изучение
35 36		теоретическое	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	2				наблюдение

37 38		практическое			Округло е единооб разное звучани е всех гласных . Работа над реперту аром.	2		исполнение
39 40		практическое			Артику ляцион ное – точное одновре менное произне сение текста, начало и конца фраз. Работа над реперту аром.	2		исполнение
41 42		теоретическое практическое	Ансамбль. Работа над репертуаром.	1	Ансамб ль. Работа над реперту аром.	1		исполнение
43 44		практическое			Контро лироват ь дыхани е во фразах и в произве дении целиком при пении. Подгото вка к Дню Защитн ика	2		Сдача вокальных партий

					Отечест ва.			
45 46		теоретическое	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.	2				наблюдение
47 48		практическое			Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.	2		исполнение
49 50		практическое			Одновременное исполнение ритмического рисунка . Работа над репертуаром.	2		исполнение
51 52		практическое			Дирижёрский жест. Работа над репертуаром.	2		исполнение
53 54		практическое			Основные жесты. Работа	2		исполнение

					над репертуаром.			
55 56		практическое			Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	2		исполнение
57 58		теоретическое практическое	Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром.	1	Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром.	1		опрос исполнение
59 60		теоретическое	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	2				наблюдение
61 62		теоретическое	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	2				опрос
63 64		практическое			Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокальных хоровых навыков.	2		исполнение

65 66		практическое			Участие в онлайн-конкурсах, музыкальные викторины	2		исполнение
67 68		теоретическое	Певческое дыхание. Работа над мелодией. Звуковедение.	2				наблюдение
69 70		теоретическое	Мелодизм. Дикция, артикуляция.	2				изучение
71		теоретическое	Роль песни в жизни человека.	1				изучение
72		теоретическое	Повторение выученных песен.	1				повторение

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие – 1 час.

Теория: техника безопасности. Знакомство с педагогом. Введение детей в мир фольклора.

Содержание программы, формы работы объединения.

Раздел 2. Техника вокального мастерства

2.1. Основы певческого дыхания – 6 часов.

Теория: вдох, задержка, медленный выдох. Регулировка плавного ровного звуковедения, непрерывности звуковедения. Отличие певческого дыхания от физиологического. Виды дыхания. Принцип работы дыхательных мышц при пении. Приемы отработки певческого дыхания. Цепное дыхание как основа народного пения.

Практика: выполнение упражнений для укрепления дыхательных мышц, активного мышечного тонуса тела, свободного положения корпуса. Исполнение учебно-тренировочного материала на плавном, ровном выдохе.

2.2. Естественнo-разговорная певческая позиция – 8 часов.

Теория: свободное положение корпуса, работы артикуляционного аппарата.

Практика: проговаривание скороговорок нараспев в медленном темпе, пропевание музыкальных фраз в разговорной певческой позиции при правильной организации

дыхательного аппарата.

2.3. Интонационная выразительность – 9 часов

Теория: выразительная речевая интонация. Роль четкой дикции, артикуляционного аппарата в интонационной выразительности.

Практика: развитие навыков выразительного интонирования. Пропевание интонационно-выразительных музыкальных фраз.

2.4. Ровность и непрерывность певческого дыхания – 6 часов.

Теория: усвоение принципа плавного выдоха и пения связно.

Практика: исполнение песен из репертуара хора ровным звуком на плавном выдохе.

2.5. Работа артикуляционного аппарата при пении – 5 часов.

Теория: функции работы артикуляционного аппарата. Виды дикции. Влияние дикции на артикуляцию. Упражнения для дикционной четкости, свободного положения корпуса, свободной подвижности мышц артикуляционного аппарата.

Практика: правильное формирование гласных звуков в работе с учебно-тренировочным материалом, а так же с песнями из репертуара ансамбля.

2.6. Микрорезонирование – 4 часов.

Теория: резонаторы голосового аппарата. Роль резонаторов в образовании тембра, певучести голоса. Приемы работы над ощущением микрорезонирования.

Практика: исполнение музыкального материала на крепкой певческой опоре с ощущением резонирования.

2.7. Фразировка – 9 часов

Теория: Пение различными штрихами: legato, staccato, nonlegato. Изучение различных нюансов, постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - фа, соль второй октавы.

Практика: Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

2.8. Исполнительские задачи – 11 часов

Теория: Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением. Практика: Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

3. Концертная деятельность – 5 часов.

Практика:

Участие в праздничных мероприятиях: «Посвящение в первоклассники»,

«С днем Учителя!», «Новогодний праздник», «День защитника Отечества»,
«Мамин день» , «Каникулы - весёлая пора»

4. Мероприятия воспитательного и познавательного характера –5 ч.

Теория:

Краеведческое путешествие «С малой Родины моей начинается Россия». «Что такое «хорошо» и что такое «плохо» – диалогическая беседа.

«Когда рядом нет взрослых» – интерактивная беседа.

«Знает вся моя семья, знаю ПДД и я» – полезный разговор.

«Хочешь быть здоровым, будь им» – урок здоровья.

5. Отчетные занятия – 3 часа.

Теория: промежуточная аттестация учащихся. Обратная связь.

Практика: участие в отчетном концерте объединения.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Большая часть занятий отводится практической работе.

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по окончании изучения каждой темы – выполнением практических заданий, каждого раздела – выполнением зачетной работы.

Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года – в форме концерта для родителей.

Формы проведения аттестации:

- индивидуальный опрос;
- открытое занятие;
- зачет;
- учебный концерт.

К концу года обучающиеся будут:

знать: - строение артикуляционного аппарата; - особенности и возможности певческого голоса; - гигиену певческого голоса; - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно

следовать им; - различные манеры пения; - место дикции в исполнительской деятельности. - соблюдать певческую установку; - понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;- жанры вокальной музыки; - произведения различных жанров.

Уметь: - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание; - петь короткие фразы на одном дыхании; - в подвижных песнях делать быстрый вдох; - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; - петь легким звуком, без напряжения; - петь чисто и слаженно в унисон; - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; - использовать элементы ритмики и движения под музыку; - работать в сценическом образе; - принимать участие в творческой жизни хорового коллектива. - принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Школяр Л.В.Теория и методика музыкального образования детей-М.: Наука, 2007г.
- 2.Ж.Музыкальное воспитание в школе. Вып.16,сост.Апраксина О.П.- М.:Музыка,2009г.
3. Спутник учителя музыки сост. Чельшева Т.В.-М.:Просвещение, 2012г.
- 4.Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.- М.: Владос, 2003г.
- 5.Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора «Аврора». Екатеринбург 2010г..
- 6.Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова. Организация дополнительного образования детей. М.: Владос.2003г.
7. Г.А. Струве. Школьный хор. М.: Просвещение, 2014г.
8. Г.П. Стулова. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос.2022г.
9. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 2013г.. 112 с.